

# LIEGE

Liège



## Cinéma



© ClapLiège Congo River © Les Films de la Passerelle Joyeux Noël © Nord-Ouest Production Rosetta © Les Films du Fleuve



© Mars Distribution

«Le Couperet», de Costa Gavras. Ce film a été tourné à Liège dans des conditions optimales.



© actricesdefrance.org

Marie Gillain. L'actrice liégeoise est devenue très tôt une vedette du cinéma européen.

## Le cinéma en haut de l'affiche

Depuis quelques années, la région liégeoise s'impose peu à peu comme un lieu très attractif pour le tournage de films.

Mais elle ne constitue pas seulement un merveilleux décor. De nombreux réalisateurs en sont originaires ou y travaillent. Ce qui a notamment valu à certains d'entre eux de prestigieuses récompenses et une célébrité méritée. Des maisons de production ont également été créées.

Il existe depuis longtemps une vraie culture cinématographique en Wallonie, avec de nombreuses salles de cinéma de genres très différents et des programmations intelligentes et audacieuses. Ainsi, les cinémas Le Parc et Churchill, membres du circuit Europa Cinemas, proposent non seulement les meilleurs films récents en version originale sous-titrée, mais aussi des rencontres avec des réalisateurs, des films en avant-première et des dossiers péda-

gogiques. Ce goût pour le cinéma se retrouve également dans différents festivals internationaux qui démontrent la vitalité de tous les opérateurs du secteur, par exemple le Festival du Film Francophone de Namur, le Festival du Film Francophone de Mons, ou encore Anima, le Festival du Dessin Animé et du Cinéma d'Animation qui se tient notamment à Bruxelles et à Liège.

Les pouvoirs publics soutiennent ce mouvement. Différents organismes ont été créés et des mesures ont été prises pour contribuer à ce succès tant au niveau liégeois que wallon et belge : mesures fiscales réservées à des fonds d'investissement spécialisés et organismes aidant les producteurs et réalisateurs dans les aspects artistiques et logistiques qu'ils ont à gérer.

La province de Liège est bel et bien en haut de l'affiche...



© Nord-Ouest Production

«Joyeux Noël», de Christian Carion, a bénéficié du financement de deux entreprises liégeoises.



© Eugene Hernandez/indieWIRE

Jean-Pierre et Luc Dardenne ont été récompensés plusieurs fois à Cannes.



## ▶▶▶ XDC : il était une fois la révolution numérique

EVS est une entreprise liégeoise spécialisée dans la technologie du ralenti vidéo qui équipe notamment les productions des captations des plus grands événements sportifs du monde entier. De cette maîtrise du numérique naît un autre projet en partenariat avec Barco : XDC.

Cette filiale d'EVS Group s'engage dans la révolution digitale des salles de cinéma, avec la conception et la fabrication de serveurs pour projecteurs numériques de nouvelle génération. Ce procédé conserve à l'image toutes ses qualités et permet d'acheminer les films par fibre optique vers les salles. De nombreux exploitants en Europe l'ont déjà adopté : 200 salles en sont déjà équipées et probablement le double d'ici fin 2006.

Les distributeurs y trouvent aussi un grand intérêt, car utiliser le réseau numérique et les services de XDC peut diminuer leurs coûts de moitié. Le Festival de Cannes ne s'y est pas trompé en scellant un accord exclusif de partenariat avec XDC : une nouvelle Palme d'or en quelque sorte...



© XDC

[www.xdcinema.com](http://www.xdcinema.com)  
(uniquement en anglais)

## ▶▶▶ Des réalisateurs très originaux

Les frères Dardenne sont un duo presque aussi célèbre que les frères Taviani en Italie ou les frères Coen aux Etats-Unis. Avec le succès de leurs différents films consacrés par le Festival de Cannes, «Rosetta», «Le Fils», «L'Enfant», Jean-Pierre et Luc Dardenne se sont fait une place enviable dans le monde cinématographique. Ils proposent un cinéma novateur, en-dehors des sentiers battus et remplis d'humanité. Et ils ne sont pas les seuls.

D'autres réalisateurs ont déjà à leur actif quelques films qui ont été accueillis avec enthousiasme : Harry Cleven par exemple. Issu du Conservatoire de Liège, il a d'abord été comédien de théâtre puis acteur et enfin réalisateur. Il a déjà réalisé trois longs métrages, tous trois récompensés par divers prix : «Abracadabra», «Pourquoi se marier le jour de la fin du monde», et surtout «Trouble» avec Benoît Magimel.

Bouli Lanners fait aussi partie de cette catégorie de jeunes réalisateurs liégeois prometteurs. De formation artistique et passionné depuis longtemps par la réalisation, il a récemment signé son premier long métrage, «Ultranova», un film très original qui lui a valu une reconnaissance méritée dans de nombreux pays, dont le Prix Art et Essai au Festival de Berlin en 2005.



Ultranova © Versus Production

## ▶▶▶ Un réservoir d'acteurs, des premiers rôles aux figurants

La province de Liège regorge de nombreux et de très bons acteurs. La critique est unanime sur ce point. Avec, comme figure de proue de cette nouvelle génération, Marie Gillain qui fut consacrée dès son premier film, alors qu'elle avait à peine 15 ans («Mon père ce héros», en 1991, de Gérard Lauzier avec Gérard Depardieu). Depuis lors, sa carrière s'est enrichie de nombreux films en France et à l'étranger ainsi que de plusieurs prix, entre autres en France, en Italie et au Brésil. L'actrice liégeoise est aussi le modèle fétiche de grandes marques de luxe (Lancôme, Piaget) lui conférant un vrai statut de star. Marie Gillain est restée attachée à son terroir, avec notamment différentes prestations de conteuse avec l'Orchestre Philharmonique de Liège. Elle aimerait tourner prochainement en région liégeoise.

A côté d'elle, d'autres acteurs ont également acquis une réputation internationale, comme Olivier Gourmet, prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes en 2002 (pour son rôle dans «Le Fils» de Jean-Pierre et Luc Dardenne) et qui est un des seconds rôles les plus sollicités du cinéma français actuellement. Il est aussi professeur au Conservatoire de Liège.

D'autres films des frères Dardenne ont encore fait émerger des personnalités comme Emilie Dequenne, prix d'interprétation féminine à Cannes pour son rôle dans «Rosetta» (1999), point de départ de sa carrière. Ou encore Déborah François, premier rôle du film «L'enfant», également primé à Cannes en 2005.

Ce ne sont que quelques exemples d'un important potentiel d'acteurs et de comédiens, issus des Conservatoires, Académies ou autres filières de formation.



Déborah François © Les Films du Fleuve

## ▶▶▶ Des producteurs très productifs

La province de Liège compte une quinzaine de maisons de production de toutes tailles. Certaines d'entre elles ont déjà acquis une dimension internationale, comme «Les Films du Fleuve», dirigée par les frères Dardenne. Ces derniers ont reçus deux Palmes d'Or et un Prix d'Interprétation à Cannes et ont produit ou co-produit une douzaine de longs métrages ( «Le Mystère de la Chambre Jaune» de Bruno Podalydes, «Stormy Weather» de Solveig Anspach, ou «Le Couperet» de Costa Gavras par exemple).

D'autres maisons de production se développent sur le marché belge et européen : parmi elles, «Versus Production» (avec «Dans les Champs de Bataille» de Danielle Arbid, récompensé par de nombreux prix, «Mariées mais pas trop» de Catherine Corsini, ou «En Territoire indien» de Lionel Epp).

«Tarantula» se définit comme un réseau européen de sociétés indépendantes et autonomes regroupées sous un même label. A son actif, de nombreux longs métrages dont quelques uns ont été sélectionnés à Cannes.

Citons encore la société de production «Les Films de la Drève», dirigée par Jean-Jacques Andrien. Ses films «Le grand paysage d'Alexis Droeven» et «Australia» ont marqué le cinéma belge et une des dernières co-productions, le film belgo-marocain «L'Enfant endormi», a obtenu diverses récompenses en Belgique, mais aussi en France, en Suisse et en Italie.

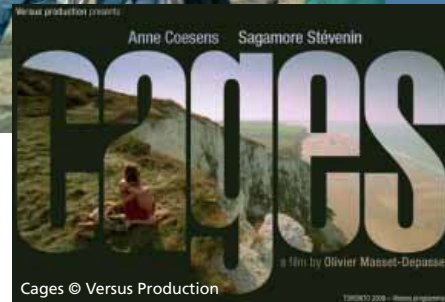
Et à côté de cela, la société «Les Films de la Passerelle» produit des documentaires engagés dans des questions politiques ou sociales, comme «Mobutu, Roi du Zaïre» «Iran, sous le voile des apparences» ou «Congo River» de Thierry Michel, ou encore «Salvador Allende» de Patricio Guzman.



L'enfant © Les Films du Fleuve



Voileurs de chevaux © Clap Liège



Cages © Versus Production

www.tarantula.be

desk@lesfilmsdufleuve.be

www.cinemawallonie.be/dreve.htm

www.versusproduction.be

www.passerelle.be

## ▶▶▶ Flying-Cam : au-delà de la limite

«Flying-Cam» fut la première société au monde à proposer des prises de vues aériennes par mini-hélicoptère télécommandé. Depuis, l'entreprise n'a cessé de perfectionner ses appareils et a su maintenir sa position de leader mondial. Flying-Cam travaille dans 47 pays pour plus de 800 clients. Ses projets les plus récents comprennent notamment les derniers «Harry Potter», les derniers «James Bond», «The Greatest Game Ever Played», «Mission Impossible 2», «Un Homme d'Exception», «Scooby Doo 2», «La Haine», etc. En plus du marché du cinéma, la société travaille pour des annonceurs publicitaires, des séries télévisées, des événements sportifs, des bureaux de tourisme, des universités ou encore des parcs d'attractions, dont Walt Disney Parks and Resorts et Six Flags. Flying-Cam participe aussi à des programmes d'intérêt civil comme ceux de la NASA.

En 1995, Emmanuel Prévinaire, l'inventeur, a obtenu un Academy Award décerné par l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences, reconnaissant l'invention de la Flying-Cam et la primauté de l'outil dans l'industrie du cinéma.



© FlyingCam

## ▶▶▶ HoverlorD, le cinéma numérique HD

Fondée avec le soutien de Wallimage et située au centre de Liège, HoverlorD offre des services de haute technologie pour le cinéma numérique. Bénéficiant de l'expérience et de l'expertise de ses deux fondateurs, cette jeune société peut non seulement assurer le support technique pour la location de caméras HD, d'optiques et accessoires de très haut niveau, mais peut également guider dans le domaine de la post-production numérique et superviser les

projets exécutés tant pour l'étalonnage numérique que pour les conformations, trucages et effets spéciaux. HoverlorD a déjà plusieurs courts métrages de fiction et des documentaires à son actif, et également un premier long métrage Nuit Noire, d'Olivier Smolders, tourné entièrement en Haute Définition avec la nouvelle caméra Viper de Thompson, une petite caméra numérique extrêmement maniable et sensible créée spécialement pour le cinéma.

www.hoverlord.be



© FlyingCam

www.flying-cam.com (uniquement en anglais)

## ►►► La Mediacité fera bientôt son cinéma

Dans le centre de Liège, sur un espace unique de 4,7 ha, s'implantera bientôt la Médiacité. Ce projet, porté par le promoteur immobilier Wilhelm & Co, comportera un complexe de salles de cinéma, des sociétés du secteur audiovisuel (dont XDC, Hoverlord, Co-toon, Digital Graphics, ...), des studios de tournage, des bureaux et studios d'enregistrement pour la RTBF : une série d'acteurs de haut niveau rassemblés en un «cluster Médiacité».

Un complexe commercial, un hôtel et un parking de 2 400 places compléteront le projet pour atteindre une surface de 16 ha !

Une occasion exceptionnelle pour les investisseurs du secteur audiovisuel qui trouveront sur place l'ensemble des infrastructures et des compétences nécessaires à leurs projets.

 [mediacite@wilco.be](mailto:mediacite@wilco.be)



© Wilhelm & Co, promoteur-aménageur


## ►►► Un vaste plateau de cinéma

Liège aime le cinéma, ce n'est pas seulement un slogan. Les lieux de tournage y sont nombreux, en raison de la variété ou de l'originalité de certains décors : l'ambiance de Seraing, de ses usines sidérurgiques et de ses quartiers populaires, certaines rues ou édifices particuliers de Liège, de Huy ou de Verviers.

De, plus différents organismes wallons et liégeois facilitent considérablement le travail des réalisateurs et producteurs étrangers à la recherche des lieux adéquats pour leurs tournages, de comédiens ou de techniciens. Wallimage encourage financière-

ment l'installation et le développement de sociétés de services audiovisuels. Ce pôle wallon de l'audiovisuel propose des aides pratiques, comme une base de données des talents wallons, et coordonne l'action des Bureaux d'Accueil de Tournages Wallons via Wallonie Tournages.

En province de Liège, le «CLAP», Cinéma Liégeois Accueil Province, aide au repérage et à la réalisation de films via une base de données de lieux de tournage et un répertoire d'artistes et de techniciens. Il est aussi un interlocuteur auprès des autorités locales et des hôtels.

-  [www.wallimage.be](http://www.wallimage.be)
-  [www.clapliege.be](http://www.clapliege.be)
-  [www.wallonie-tournages.be](http://www.wallonie-tournages.be)
-  [www.mediabase.be](http://www.mediabase.be)
-  [www.cinergie.be](http://www.cinergie.be)

## ►►► Le tax shelter

Le «tax shelter» donne la possibilité à une entreprise - hormis les sociétés de production et de télédiffusion - d'investir dans la production d'un long métrage et de déduire fiscalement de ses bénéfices jusqu'à 150 % du montant investi. En 2004, la mesure a déjà permis de générer 10 millions d'euros d'investissement au bénéfice d'une vingtaine de films.

Installée à Liège, la société Fast Forward se définit comme un intermédiaire entre les investisseurs «tax-shelter» et les producteurs. La société propose un produit financier qui allie gain fiscal et rentabilité financière. Plusieurs films bénéficient déjà de son expertise, parmi lesquels un film produit par Luc Besson («Dikkenek») et un autre dans lequel joue Olivier Gourmet (le film canadien «Congorama»). De même, Inver Invest entretient des liens privilégiés avec 3 sociétés de production renommées et offre des conditions et garanties optimales en termes de retour sur investissement. Implantée à Liège, la société a développé plusieurs antennes de relais en Belgique pour assurer plus de proximité avec les entreprises.



Congorama © www.seraing.be

-  [www.taxshelter.be](http://www.taxshelter.be)
-  **Contact pour Fast Forward :**  
[dz@f-fw.com](mailto:dz@f-fw.com)
-  **Contact pour Inver Invest :**  
[info@inverinvest.be](mailto:info@inverinvest.be)

**Pour toute autre information, contactez SPI+**  
**Agence de développement économique pour la province de Liège**  
11, Rue du Vertbois  
B-4000 LIEGE BELGIQUE  
Tél. ++32(0)4 230 11 11 • Fax ++32(0)4 230 11 20  
<http://www.liegeonline.com> • [investinliege@spi.be](mailto:investinliege@spi.be)



Avec l'aide du GRE-Liège et de Meuse-Vesdre Développement.

Avec le soutien financier de la Région wallonne et du F.E.D.E.R.